

Jordi Franch, un maestro desconocido del cómic

Poveda Salvà, Miquel

Universidad de Alicante, miguel.poveda@ua.es

RESUMEN

Su prematuro fallecimiento a los 44 años de Jordi Franch Cubells truncó la trayectoria de uno de los más brillantes autores de cómic español, nacido en Palma de Ebro y residente desde su juventud en Alicante. Ha sido el único autor español, junto a Jordi Longarón, que ha conseguido realizar tiras de prensa diarias en Estados Unidos: “My Story” en el Chicago Tribune. La trayectoria de este autor es una muestra evidente de la industria del cómic en nuestro país durante los años sesenta o setenta. A través de agencias como Selecciones Ilustradas o Bardon Art se alimentaba en buena medida el contenido de publicaciones europeas de temáticas tan dispares como el western, la ciencia ficción, el cómic romántico o bélico. La gran mayoría de estos trabajos de encargo tenían una calidad gráfica incuestionable y Jordi Franch era uno de los autores más apreciados. A finales de los setenta empezó a adentrarse en el campo de la pintura y a desarrollar trabajos más personales, al igual que otros autores como José Ortiz, Esteban Maroto, Luis Bermejo, Luis García, Leopoldo Sánchez, Carlos Giménez, etc. Su pérdida temprana impidió que se consolidara esta nueva etapa y que pudiéramos conocer las propuestas de un autor con su enorme talento. El propósito de este trabajo es reflejar la trayectoria profesional de este dibujante dotado de un estilo preciso y lleno de detalles, para que sea conocido por parte de las actuales generaciones. Se muestran, además, trabajos inéditos o muy poco conocidos.

PALABRAS CLAVE: Franch, Bardon, cómic, Longarón, Alicante.

1. INTRODUCCIÓN

El 10 de septiembre de 2007 Manuel Andrés publicaba la siguiente entrada en su blog *Deskartes Mil*:

Jordi Franch. Otro autor olvidado. Al menos yo no sabía nada de él hasta hace bien poco. Y era bueno; tanto, que dibujó tiras diarias un tiempo para los yanquis. Sabemos por el insustituible diccionario de **Jesús Cuadrado** que era alicantino, que nació en 1936 y murió en 1980. Y suponemos, que por generación, le tocaría dibujar páginas y páginas sin firma para el mercado exterior, claro. Y eso es todo, triste, lamentablemente. Si alguien puede aportar más datos...

En posteriores entradas en el blog, Andrés (2010) hace un recorrido detallado por la biografía profesional de Jordi Franch y, especialmente, por el trabajo desarrollado en el mercado británico. Vuelve a evidenciar su admiración:

Es ciertamente asombrosa la calidad de su trabajo, tanto de línea como de color; por desgracia, no sabremos nunca a donde hubiera llegado en el mundo del arte de no fallecer tan joven, pero seguramente muy lejos.

Andrés (2010) destaca el apoyo de David Roach, autor de *Maestros españoles del arte del cómic*, en la obtención de la información necesaria para la elaboración de las entradas, así como el material facilitado por él.

En la correspondencia personal mantenida con Roach, para la elaboración de esta comunicación, también muestra su aprecio: “Jordi Franch fue un artista tan brillante, es maravilloso”.

2. LA PRESENCIA DE LOS AUTORES ESPAÑOLES EN LOS CÓMICS INGLESES

Un fenómeno sorprendente se produjo en el mundo de los cómics durante los años cincuenta.

Una especie de “armada invencible”, fabricada con los pinceles y plumillas de un buen número de dibujantes españoles, llegó con éxito a las costas del mundo editorial de la Gran Bretaña.

No era un lugar cualquiera. Como bien señala Roach (2018):

A principios de los años 60, Gran Bretaña se había convertido en el país con mayor producción de cómics del mundo con cientos de revistas apareciendo cada semana y una fuerza laboral que incluía a algunos de los artistas más importantes del mundo (p.14).

Aunque realizaron también numerosos trabajos en los géneros bélico, oeste o aventuras; los artistas españoles desembarcaron de forma especial en las revistas de temática romántica y dirigidas a chicas¹.

Los iniciales trabajos para estas publicaciones, realizados por dibujantes locales, mostraban un estilo anticuado y con personajes poco expresivos y estáticos. Todo cambió cuando Mike Butterworth, guionista y directivo de A.P., vio las muestras enviadas desde España: “Un dibujo atractivo, moderno y sofisticado que reflejaba a la perfección la emergente cultura de los adolescentes” (Roach, 2018, p.15).

Se trataba de una enorme paradoja. España era un país gris, sometido a una dictadura. El conservadurismo lo impregnaba todo y era arriesgado intentar cambios en la cultura, el arte o la sociedad.

Esta realidad adversa da más valor si cabe a todo aquello que lograron los dibujantes españoles. Supieron generar innovación estética y aire fresco e introducirlo en un país mucho más avanzado social y culturalmente. Fueron capaces de implantar una estética muy determinada a toda una generación de chicas británicas (desde los años 60 hasta bien entrados los 80). Ojos muy maquillados y enormes, grandes labios, pelo muy sofisticado, eran alguno de los rasgos que mostraban las chicas dibujadas en España para las publicaciones inglesas y que configuraron un modelo aspiracional muy distinto al aspecto anterior que lucían las adolescentes británicas.

El estilo español entroncaba perfectamente con bastantes postulados del Pop Art. Los excelentes dibujos resultaban muy modernos y atractivos.

Dos artistas fijaron de forma especial las pautas de ese estilo: Jordi Longarón y Pepe González.

Luis García Mozos, uno de los mejores dibujantes de este país y que durante bastante tiempo también realizó cómics románticos, así lo destaca:

At Bruguera, when I was only 14, I discovered Alex Raymonds' Rip Kirby which really impressed me and then at S.I. a year later the artists who influenced me the most for romance comics were Pepe Gonzalez for the beauty of his girls and Jordi Longaron (below) for his technique. (Roach, 2010).

Hablamos de dos de los más grandes artistas de la historia del cómic español.

Jordi Longarón i Llopart compaginó su actividad de dibujante con la pintura y la ilustración. Dotado de una técnica a la altura de los más importantes dibujantes clásicos americanos, influyó poderosamente en sus compañeros de generación.

¹ El primer cómic romántico fue *Love Story Picture Library*, editado por Amalgamated Press (A.P.) en 1952. Posteriormente salieron al mercado *Marilyn* y *Roxy*, así como *Valentine*, sin duda la más original e interesante.

Fue el primer dibujante español que consiguió trabajar en una tira diaria publicada en la prensa americana. Y lo hizo con *Friday Foster*, el primer cómic protagonizado por una mujer afroamericana, con guiones de Jim Lawrence. La primera tira se publicó en enero de 1970.

Pepe González fue un sensacional artista. Toutain (1978) destaca su genialidad: “Pepe, a quien la sociedad había negado casi todo, poseía un don natural privilegiado: Podía plasmar sobre un papel lo que tenía ante sus ojos” (p.4).

Muchos dibujantes coinciden en la opinión de que era un extraordinario dibujante de mujeres. Carlos Giménez, por ejemplo, ha comentado: “Dibujando mujeres creo que no ha habido nunca nadie como Pepe González”²

Sus bellísimas chicas causaron furor en las revistas para *teenagers*. Pepe González destacó también por sus trabajos para Estados Unidos. Es mundialmente conocido su personaje *Vampirella*, editado por Warren.

José María Miralles, Jesús Redondo, Fernando Fernández, Luís García, José Bielsa, Domingo, Purita Campos, Félix Mas, Enrique Montserrat, Víctor Ramos, Juan Solé... son alguno de los dibujantes que, al igual que Jordi Franch, ayudaron a consolidar un estilo muy reconocible en el mercado británico de publicaciones para adolescentes.

3. TRAYECTORIA PROFESIONAL DE JORDI FRANCH

Jordi Franch Cubells nació en Palma de Ebro, Tarragona, en 1936. Después de vivir en Cambrils se traslada a Alicante en 1950, junto a su familia.

Tras desempeñar diversos trabajos, relacionados con el mundo artístico, en 1956 se integra en el estudio de Editorial Toray donde comienza a dibujar cómics. El director de este estudio era Jordi Longarón, siempre considerado por Franch como su maestro y gran amigo.

Azucena, *Guendalina* y *Rosas Blancas* eran algunas de las publicaciones de Toray que se dirigían al público femenino. En ellas aparecieron muchos trabajos de Franch³. También dibujó varios cuadernos de Hazañas Bélicas.

² Lo afirmaba en la entrevista que realizaron Antonio Trashorras y David Muñoz, publicada en el número 9 del fanzine "U. El hijo de Urich" en marzo de 1998. En la entrevista dice también “Cuando Pepe González dibujaba una chica antes de que sus páginas llegaran al despacho de Toutain la habían copiado ya todos los dibujantes que hacían chicas.

[illegible]

³ En https://www.tebeosfera.com/autores/jorge_franch.html se recoge la referencia de todos los trabajos que el autor hizo para el mercado español.

Desde los primeros años sesenta, a través de la agencia Selecciones Ilustradas, comenzó a trabajar para revistas románticas británicas como *Valentine*, *Marilyn* y *Roxy*. Cabe destacar que la gran mayoría de historias dibujadas por Jordi Franch eran elegidas para que se iniciaran en la portada, señal inequívoca del atractivo de su dibujo y del reconocimiento por parte de los editores⁴.

Fleetway. 1961-1962. Material cedido por la familia de J.Franch



Muestra inédita, realizada en gouache. 1969. Imagen cedida por Demetrio Sánchez



⁴ Manuel Andrés ha elaborado diversos artículos sobre Jordi Franch en su blog DESKARTES. En <http://deskartesmil.blogspot.com/2010/01/jordi-franch-en-uk.html> hay una exhaustiva relación, aunque incompleta, de los trabajos publicados en el Reino Unido.

Pasó de Selecciones Ilustradas a Bardon Art, la agencia gestionada por Jordi Macabich y Barry Cocker. A través de ella, a lo largo de los sesenta y principios de los setenta realizó numerosos trabajos para las principales revistas del sector en Gran Bretaña. Además de las mencionadas *Valentine*, *Marilyn* y *Roxy*, sus trabajos estuvieron presentes en *Jackie*, *Mirabelle*, *True Life Picture Library* o *Star Love Stories*.⁵

El trabajo durante este tiempo permitió que se consolidara el estilo personal de Jordi Franch, muy apreciado por los editores y por sus compañeros de profesión.

Buena prueba de ello es el trabajo realizado para la prensa americana en 1973. Jim Lawrence, guionista de la serie *Friday Foster* que dibujaba Jordi Longarón, conoció el trabajo de Franch y le propuso realizar también una tira diaria para Chicago Tribune. La serie se denominó *Secret Heart (My Story)*.

My Story. 1973. Página dominical. Imagen procedente de Heritage Auctions, HA.com



⁵ Amalgamated Press cambió su nombre por Fleetway Publications en 1959 y en 1963 entró a formar parte del grupo IPC. Era la editora de *Valentine*, *Marilyn*, *Roxy*, *Mirabelle* o *True Life Picture Library*. Por su parte *Jackie* y *Star Love Stories* fueron publicadas por D.C. Thomson.

The Secret Heart (My Story). Tiras diarias. 1973. Imagen facilitada por la familia de J. Franch



Mientras que es conocida la primera presencia de un dibujante español (Jordi Longarón) en un espacio tan difícil de acceder como es la prensa diaria americana, el trabajo de Jordi Franch es bastante desconocido. Lo podemos comprobar en el siguiente texto erróneo de Sió (1988):

Jordi Longarón tuvo más suerte. Consiguió ser el único dibujante de cómics español que, desde su casa en Barcelona, realizaba una tira diaria para la Prensa norteamericana, debidamente firmada y promovida por un *syndicate* (p.304)

Es evidente que Enric Sió desconocía que Jordi Franch también había realizado tiras diarias para la prensa norteamericana desde su casa de Sant Vicent del Raspeig en Alicante.

Para el mercado americano, a través de la editorial Charlton, realizó en 1976 la adaptación al cómic de la popular serie de televisión *Emergency!*, emitida entre 1972 y 1977.

Emergency. Charlton comics. 1976. Imagen procedente de Heritage Auctions, HA.com



De nuevo en Gran Bretaña, Franch realizó la tira diaria *The Executives* para prensa. Su guionista era Jim Edgar, autor de obras tan destacadas como *Garth*, historia de fantasía y aventura que se publicó en Daily Mirror, con dibujos de Frank Bellamy, o la extraordinaria serie del oeste *Matt Marriot*, creada en 1955 y dibujada por Tony Weare, que se publicó durante 22 años en el periódico Evening News sin interrupción.

Tiras diarias de *The Executives* para la prensa británica. Guión de Jim Edgar



DC Thomson publicó, entre 1976 y 1977, 69 números de *Spellbound*, una curiosa publicación de terror y suspense dirigida a las jóvenes. *Lonely Lucy* y *Peril on Paradise Island* son las dos series dibujadas por Jordi Franch en la revista. Se trata de trabajos donde muestra una gran madurez profesional, con un impecable dominio de la composición y el dibujo de los personajes.

También realizó otras historias en revistas de similar temática. En *Misty*, editada por IPC, publicó en 1978 *Salamander Girl* y en 1979 *Garden of Evil*. Y en *Mates*, otra publicación de IPC, realizó *Nightmare* (1977), *Alice came to stay* (1978) y *The heart can see* (1979).



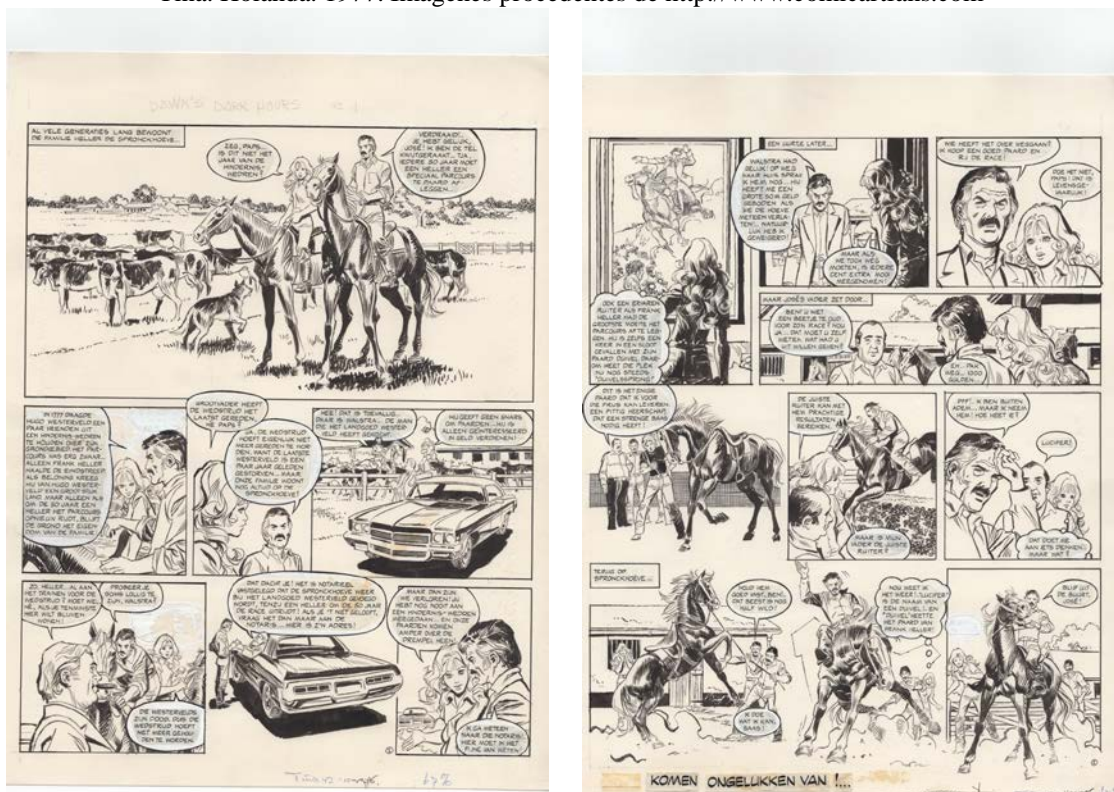
Algunos de sus últimos trabajos se publicaron en revistas como Diana Anual.

Diana. 1980. Imágenes cedidas por David Roach



Para el mercado holandés desarrolló también trabajos en el revista Tina. Su última historia en ella fue *For the Love of her Pony*, finalizada por su hermano Rossend.

Tina. Holanda. 1977. Imágenes procedentes de <http://www.comicartfans.com>



4. EL ESTILO DE JORDI FRANCH

El dibujo de Jordi Franch se caracterizaba por su elegancia, como bien señala Demetrio Sánchez⁶. Dominaba perfectamente la figura humana y la puesta en escena. Juan Soler⁷ destaca su trabajo con la figura femenina.

Arly Jones, dibujante de una generación posterior y que no conoció a Franch, pone el acento en la maestría de su lenguaje sencillo y el uso de las masas de negros. Debemos tener en cuenta, al respecto, que Jordi pasaba sus dibujos a tinta casi en exclusiva con pincel.

En su última época mostró en sus trabajos magníficos ejemplos de uso de las luces y sombras. Y, a pesar del carácter comercial de los trabajos, también empezó a introducir atrevidas planificaciones en las viñetas.

⁶ Demetrio Sánchez es un dibujante de cómics y pintor, nacido en Pilar de la Horadada (Alicante). Ha trabajado para diversas editoriales de Inglaterra, Estados Unidos y Alemania. Inició su andadura profesional trabajando en el estudio que compartían Jordi y su hermano Rossend.

⁷ Juan Soler es otro dibujante alicantino que también inició su carrera profesional con las orientaciones y apoyo de Jordi Franch. Ha publicado en las revistas *Cthulhu* y *Creepy*. Antonio Escolano y él realizaron la serie *Verdh* en el Pequeño País.

Juan Espallardo⁸, que lo consideraba uno de los mejores dibujantes de todo el mundo y de toda la historia, ha descrito perfectamente el modo en el que el autor desarrollaba su actividad:

Estudia cuidadosamente los guiones que le envían sus editores ingleses o norteamericanos y planifica cada página de manera que el relato secuencial cobra la máxima vivacidad, asignando a cada viñeta el espacio adecuado, a fin de resaltar los momentos más culminantes de la acción, articulando armoniosamente cada pieza, lo que se traduce en una lectura eficaz, dinámica y absorbente.

Generalmente nos introduce en la narración con una gran viñeta en la que ya nos envuelve una muy documentada ambientación que nos sitúa inequívocamente en el lugar y la época en que transcurre la acción. ...

Cada una de sus viñetas forma un todo en el que las figuras se funden e integran absolutamente en el escenario, prodigio obrado por su talento con el concurso de un hábil juego de luces y sombras que baña homogéneamente a cuantos vemos, incitándonos a adentrarnos en la atmósfera en que transcurre la acción, a disfrutar del relato. Esta iluminación, resuelta con su dúctil pincel, dota de extraordinario dramatismo a sus composiciones, sin caer nunca en la truculencia. Su dibujo se caracteriza, precisamente, por el más depurado esteticismo, por una constante búsqueda de la belleza, excluyendo brusquedades y disonancias. Los contrastes emanados de su virtuoso juego con el blanco del papel y las profundas sombras de la tinta china, de un fértil diálogo entre blancos y negros, deparan siempre los ritmos más coherentes y armoniosos. (Espallardo, 2005, pp.10-13)

5. CONCLUSIONES

La enfermedad truncó el salto cualitativo que se estaba gestando de manera evidente en Jordi Franch. Sus últimos trabajos comerciales mostraban una gran madurez y un dominio destacado de la técnica, observa Antonio Escolano⁹. A pesar de las limitaciones que este tipo de trabajos siempre tienen, se percibía su interés en romper los moldes establecidos.

El reportaje “Dibujantes de historietas en Alicante”, publicado por Vicente Martínez Carrillo en el diario La Verdad (16 de febrero de 1975), así dejaba constancia:

...creo que un dibujante está obligado, en conciencia, a investigar todo lo que pueda, dando otro aire al dibujo, modificando la estructura de la viñeta, utilizando otros lenguajes narrativos.

Ese deseo de mayor libertad creativa pudo observarse en la página inédita *Imágenes*¹⁰ o sus viñetas para un cómic colectivo en solidaridad con EL PAPUS¹¹

⁸ El dibujante murciano Juan Espallardo escribió un magnífico texto para el catálogo de la exposición de homenaje a Jordi Franch que tuvo lugar en 2005 en el Centro Municipal de las Artes en Alicante. Su título: “El arte de un gran dibujante de tebeos”.

⁹ Antonio Escolano es otro dibujante alicantino que, además de trabajar para el mercado británico, ha realizado adaptaciones de cuentos de Poe para la estadounidense Charlton, cómics de James Bond para el mercado escandinavo y diversas publicaciones para la editorial alemana Bastei. Junto a Juan Soler realizó la serie Verdh en El Pequeño País.

¹⁰ Esta página se publicó por primera vez en “Alicante 84: la movida del cómic” en recuerdo y homenaje de sus compañeros de profesión.

¹¹ Los dibujantes alicantinos se plantearon hacer un cómic colectivo en solidaridad con EL PAPUS, publicación que sufrió un atentado fascista en 1977. No se llegó a finalizar y, por tanto, no se editó nunca.

Imágenes. Página personal. Imagen cedida por la familia Franch



Viñetas para un cómic colectivo en solidaridad con EL PAPUS. Incompleto. 1977. Imagen cedida por Antonio Escolano.



En la carta que Franch escribe a Juan Llorens, amigo y pintor, el 4 de julio de 1974, se refleja muy bien su estado de ánimo respecto a su trabajo. Es toda una reflexión sobre su relación con la historieta:

...a veces está uno harto de tanto dibujar, pero no harto en el sentido de que ya no desea hacerlo más, sino que piensa tú que es mi “modus vivendi” y ello me obliga a dibujar seguido. Hay en mí, en ocasiones, algo de cansancio, pero no de aversión. Aunque creo que mi auténtica vocación es la pintura, estoy seguro que de dedicarme exclusivamente a ella, no podría pasar sin dibujar una historieta de vez

en cuando. Hubo una época en que me parecía, creía, que era lo más importante para mí. Fueron los años de formación, en los que veía la historieta como algo tan importante como la pintura o quizás más, por lo menos para mí. Fue después, con más dominio del dibujo cuando “necesité” expresarme en color y reemprender la marcha, que hacía años había quedado aletargado en mí. Quisiera disponer de tiempo suficiente o de dinero, para poder hacer la historieta que deseara; sin encargo de editor; dibujarla por mi cuenta, reservarme los derechos y distribuirla por estos mercados. Dibujar el tema que yo deseara y distribuir las páginas a mi antojo, sin más normas que te digan:” tantas viñetas por página”. Algún día tal vez lo pueda hacer. (Franch, 2005, p.42)

El destino le impidió llevar a cabo esos deseos. Estoy convencido de que si no se hubiera producido su prematuro fallecimiento, Jordi habría seguido la senda que otros dibujantes emprendieron en la década de los ochenta: trabajos más personales y enriquecedores desde el punto de vista de la autoría.

No fue posible y eso ha impedido que Jordi Franch aparezca en el listado de autores más conocidos del mundo del cómic español. Pero ese hecho no justifica que se olvide la calidad de su obra, como no olvidamos su calidad humana los que lo conocimos. Jordi fue un maestro generoso del que todos aprendimos mucho. Un auténtico catalizador que siempre tenía abiertas las puertas de su casa. Así lo resumía el pintor Dionisio Gázquez:

...desde su humilde cuna y durante toda su vida, nuestro amigo fue un ser honesto y trabajador. Defensor del noble ideal de la bondad compartida. P.21

6. REFERENCIAS

Espallardo, J.(2005). El arte de un gran dibujante de tebeos. *En Jorge Franch Cubells en el recuerdo*. Alicante: Centro Municipal de las Artes.

Franch, J.(2005). Cartas. *En Jorge Franch Cubells en el recuerdo*. Alicante: Centro Municipal de las Artes.

Gázquez, D..(2005). *En Jorge Franch Cubells en el recuerdo*. Alicante: Centro Municipal de las Artes.

Roach, D.(2010). The art of Luis García Mozos.

En <http://theartofluisgarciamozos.blogspot.com/>

Roach, D. (2018). Maestros Españoles del arte del cómic. Barcelona: Planeta cómic.

Sió, E. (1988). Pero si es una negra!. *En Comics Clásicos y Modernos*, p.304. Madrid: Promotora de Informaciones, S.A.

Toutain, J. (1978). Pepe González. *En Cuando el cómic es arte: Pepe González*, pp. 4-5. Barcelona: Toutain Editor.

Páginas web:

<http://deskartesmil.blogspot.com/2010/02/jordi-franch-cubells.html>

Mi agradecimiento a las personas que han colaborado en la preparación de esta comunicación: Antonio Escolano, Juan Soler, Demetrio Sánchez, Arly Jones, Jesús Miguel Laguardia, Juan Espallardo, David Roach y Manuel Andrés. Y de forma especial a su esposa Feli, su hermano Rossend y su hija Feli.

